

Dans le cadre de l'accueil de la trilogie « Prenez garde à Fassbinder »
au Théâtre des 13 vents / CDN de Montpellier - Du 14 janvier au 26 janvier 2019

1

La Bulle Bleue / ADPEP34, l'IRTS et le PREFIS LR, le laboratoire Praxiling -
Université Paul Valéry Montpellier 3 / CNRS et le Théâtre des 13 vents / CDN de
Montpellier présentent le

Colloque interdisciplinaire

Ethique(s) des pratiques théâtrales



Le Bouc © Bruno Geslin

Jeudi 24 et vendredi 25 janvier 2019 de 9h30 à 17h à Montpellier

Avec au cœur des rencontres :

« **Le Bouc** », un spectacle mis en scène par Bruno Geslin
Jeudi 24 et vendredi 25 janvier 2019 à 20h
Théâtre des 13 vents / CDN de Montpellier

Inscriptions : <https://goo.gl/forms/uARjDH4U2IcQmYzz1>
Informations : 04 67 42 18 61 ou mediation.labullebleue@adpep34.org

La Bulle Bleue / ADPEP34, l'IRTS et le PREFIS LR, le laboratoire Praxiling - Université Paul Valéry Montpellier 3 / CNRS
et le Théâtre des 13 vents / CDN de Montpellier organisent le

Colloque interdisciplinaire Ethique(s) des pratiques théâtrales

Jeudi 24 et Vendredi 25 janvier 2019 à Montpellier

Entrée libre sur inscription : <https://goo.gl/forms/uARiDH4U2IcQmYzz1>

Comment les professionnels de l'accompagnement parviennent-ils à maintenir une prise en compte de la vulnérabilité et de l'autonomie de la personne en situation de handicap dans un contexte de création artistique ? Quelles sont les relations qui s'instaurent entre metteurs en scène et comédiens ? Le metteur en scène peut-il toujours avoir le dernier mot ?

Le colloque *Ethique(s) des pratiques théâtrales* propose deux jours de rencontre et d'échange autour des questions éthiques que pose au champ de l'art, à ses institutions et à ses créateurs, le travail de création théâtrale avec des comédiens en situation de handicap.

Face aux dynamiques artistiques et culturelles actuelles, cette rencontre réunit des acteurs d'horizons variés, provenant de champs combinant travail social, art, philosophie, économie et politique. Sous forme de tables rondes et d'ateliers, les différentes interventions proposées s'articuleront autour des sujets suivants : Expériences de professionnalisation des comédiens en situation de handicap et enjeux éthiques ; Ethique(s) du soin des ESAT artistiques : fragilité et autonomie ; Ethique(s) de la création : le désir d'être acteur ; et Ethique(s) de l'économie des ESAT artistiques : *capabilités* et liberté positive.

La compagnie La Bulle Bleue est une troupe professionnelle et permanente constituée de comédiens en situation de handicap. Travaillant sur des périodes de trois ans avec un équipe artistique associée, La Bulle Bleue collabore, de 2016 à 2019, avec Bruno Geslin (Cie La Grande Mêlée), Jacques Allaire et Evelyne Didi pour porter le projet « Prenez garde à Fassbinder ». La trilogie Fassbinder est présentée dans son intégralité au Théâtre des 13 vents / Centre Dramatique National de Montpellier en janvier 2019. La Bulle Bleue, Les 13 vents et La Grande Mêlée ont concocté pour l'occasion un parcours inédit. Trois metteurs en scène et 22 comédiens réunis pour deux semaines de plongée dans la passionnante aventure artistique « Prenez garde à Fassbinder ». Plus d'infos www.13vents.fr

Publics ciblés : étudiants et professionnels des champs culturel et médicosocial, enseignants-chercheurs et metteurs en scène, artistes, dramaturges, comédiens, porteurs de projet.

Jeudi 24 janvier 2019

PROFESSIONNALISATION ET ETHIQUE(S) DU SOIN DES ESAT
De 9h30 à 17h – IRTS Montpellier – Entrée libre

Vendredi 25 janvier 2019

ETHIQUE(S) DE LA CREATION ET DE L'ECONOMIE DES ESAT
De 9h30 à 17h – Théâtre des 13 vents / Centre Dramatique National – Entrée libre

Au cœur des rencontres :

« **Le Bouc** », une création de Bruno Geslin
Jeudi 24 et le vendredi 25 janvier 2019
Plus d'informations en p. 5 de ce dossier

Informations : mediation.labullebleue@adpep34.org / Tél. : 04.67.42.18.61

PROGRAMME

(sous réserve de modification)

Jeudi 24 janvier 2019 / De 9h30 à 17h / IRTS Montpellier

1011 rue du Pont de Lavérune – 34070 Montpellier

PROFESSIONNALISATION ET ETHIQUE(S) DU SOIN DES ESAT

Première rencontre - Expériences et professionnalisation des comédiens en situation de handicap et leurs enjeux éthiques

En présence de **Philippe Mourrat**, ancien directeur de la Maison des Métallos à Paris, **Stéphane Frimat**, directeur de l'ESAT L'Oiseau-Mouche à Roubaix, **Delphine Maurel**, directrice de l'ESAT La Bulle Bleue à Montpellier, **Francis Loser**, docteur en Sciences de l'Éducation et enseignant-chercheur à la Haute École en Travail Social de Genève, **Barbara Waldis**, artiste et professeur à la Haute École de Travail Social de Genève, deux représentants du **Créahm-Bruxelles** et **Marie-Claude Esculier**, consultante sur les projets de financements européens à Passeport Europe.

Expériences européennes de la professionnalisation aux métiers artistiques des personnes en situation de handicap : tour d'horizon des pratiques de professionnalisation en France et à l'étranger avec la présentation du cadre général d'accompagnement, de la spécificité de la professionnalisation aux métiers artistiques et des enjeux éthiques liés à la mise en œuvre d'une professionnalisation de ce type.

Deuxième rencontre - Ethique(s) du soin des ESAT artistiques : Fragilité et autonomie

En présence de **Jean-Pierre Besombes**, conseiller à l'Action culturelle à la Direction Régionale des Affaires Culturelles (Occitanie) / Ministère de la Culture, **Francis Loser**, professeur à la Haute École en Travail Social de Genève, **Barbara Waldis**, artiste et professeure à la Haute École de Travail Social de Genève, deux représentants du **Créahm-Bruxelles**, **Nathalie Bauduin**, encadrante médico-sociale de l'ESAT L'Oiseau-Mouche à Roubaix, **Fafa Serres**, présidente de l'Autre Théâtre à Montpellier, **Madeleine Louarn**, directrice du Théâtre de l'Entresort à Morlaix.

La réflexion portera sur l'éthique du soin et de l'attention (*care*) à l'épreuve de la transformation du soi dans le champ artistique. Comment les professionnels de l'accompagnement parviennent-ils à maintenir une prise en compte de la vulnérabilité et de l'autonomie de la personne en situation de handicap dans un contexte de création artistique ?

Objectifs : échanges de pratiques, co-construction de pratiques de professionnalisation et spécificités, enjeux éthiques professionnels, du soin et l'attention (*care*), appréhension de la personne en situation de handicap.

Au cœur des rencontres :

« LE BOUC »

Théâtre des 13 vents / Centre Dramatique National

Jeudi 24 janvier à 20h

Une création de **Bruno Geslin** (Cie La Grande Mêlée) en collaboration avec Sophie Lagier

Avec un groupe de jeunes comédiens et d'acteurs de La Bulle Bleue

Tarif : 10 € sur inscription au colloque - 1h15

Et à 19h avant chaque représentation, « **Les Petits Chaos** » – durée : 15 min – **Entrée libre**

Informations en ligne : www.13vents.fr

Vendredi 25 janvier 2019 / De 9h30 à 17h / Théâtre des 13 vents / CDN
 Domaine de Grammont – 34965 Montpellier

ETHIQUE(S) DE LA CREATION ET DE L'ECONOMIE DES ESAT ARTISTIQUES

Troisième rencontre – Ethique(s) de la création : Le désir d'être acteur

*En présence de **Bruno Geslin**, metteur en scène (Cie La Grande Mêlée) et artiste associé à La Bulle Bleue, **Sophie Lagier**, metteuse en scène (Cie Acétone) et enseignante au Cours Florent Montpellier, **Madeleine Louarn**, directrice du théâtre de l'Entresort à Morlaix, **Stéphanie Frimat**, directeur de l'Oiseau-Mouche à Roubaix, **Maud Verdier**, chercheuse et linguiste du laboratoire Praxiling - Université Paul-Valéry / CNRS à Montpellier.*

On interroge ici le dispositif artistique qui rend possible la création théâtrale avec une troupe de comédiens en situation de handicap mental. Quelles sont les relations qui s'instaurent entre metteurs en scène et comédiens ? Si le dispositif mis en place permet à chacun de réaliser leur désir d'être acteur, il n'en comporte pas moins nécessairement des limites pour garantir la dimension éthique de sa mise en œuvre. Le metteur en scène peut-il toujours avoir le dernier mot ?

Quatrième rencontre - Ethique(s) de l'économie des ESAT artistiques : Capabilités et liberté positive

*En présence de **Christophe Baret**, professeur de sciences de gestion à l'Université Aix Marseille, **Herrade Igersheim**, directrice adjointe du Bureau d'économie théorique et appliquée et chargée de recherche au CNRS à Strasbourg, **Nathalie Garraud et Olivier Saccomano**, auteurs, metteurs en scènes (Cie du Zieu) et directeurs du Théâtre des 13 vents/CDN de Montpellier, **Delphine Maurel**, directrice de l'ESAT La Bulle Bleue à Montpellier, **Stéphane Frimat**, directeur de l'ESAT l'Oiseau-Mouche à Roubaix.*

Intégrant aujourd'hui le champ de l'art, les ESAT artistiques rencontrent des problèmes inédits : à la nécessité d'une reconnaissance de leurs productions théâtrales comme œuvres de création s'ajoutent les difficultés structurelles de conciliation des objectifs économiques de rentabilité avec leurs missions médico-sociales.

Objectifs : capitalisation et partage de compétences ; connaissance et appréhension d'initiatives innovantes ; acquisition de compétences et formation dans le montage de projets ; rapprochement des problématiques, des méthodes et des résultats.

Au cœur des rencontres:

« LE BOUC »

Théâtre des 13 vents / Centre Dramatique National

Vendredi 25 janvier à 20h

Une création de **Bruno Geslin** (Cie La Grande Mêlée) en collaboration avec Sophie Lagier

Avec un groupe de jeunes comédiens et d'acteurs de La Bulle Bleue

Tarif : 10 € sur inscription au colloque - 1h15

Et à **19h** avant chaque représentation, « **Les Petits Chaos** » – durée : 15 min – **Entrée libre**

Informations en ligne : www.13vents.fr

« LE BOUC », dans le cadre du projet « Prenez garde à Fassbinder »

Jeudi 24 et vendredi 25 janvier 2019 à 20h

Théâtre des 13 vents / Centre Dramatique National de Montpellier

Une création de Bruno Geslin (Cie La Grande Mêlée) en collaboration avec Sophie Lagier

Avec sept acteurs de la troupe permanente de La Bulle Bleue : Axel Caillaud, Julien Colombo, Laura Deleaz, Arnaud Gélis, Soizick Henocque, Sarah Lemaire, Philippe Poli et neuf jeunes comédiens : Salomé Barbarin, Léia Besnier, Guillaume Celly, Arthur Combelles, Célia Farenc, Roman-Karol Halftermeyer, Christina Juhl, Julien Salignon, Lucile Signoret.

Tarif : 10 € sur inscription au colloque – Durée : 1h15

Et à 19h avant chaque représentation, « Les Petits Chaos » – durée : 15 min – Entrée libre

Informations et réservations : 04 67 99 25 00 / www.13vents.fr

« Il est toujours compliqué de parler de la rencontre avec des comédiens en situation de handicap tant les lieux communs et les écueils sont nombreux. Comédiens en situation de handicap. Nommer et tout se fige, se réduit et nous relègue chacun dans deux mondes en vis-à-vis, sans porosité : le monde de la norme et celui du handicap. Double enfermement dans cette classification puisqu'elle est autant là pour définir l'autre qui n'est pas censé nous ressembler et soi-même, dans le camp de la raison, de la connaissance, de la responsabilité. Une séparation qui fait s'enfuir la délicatesse nécessaire à tout rapport humain.

« **Le Bouc** » de Rainer Werner Fassbinder est l'observation méticuleuse, presque clinique, des mécanismes de violence qui amènent les membres d'un groupe à persécuter un individu, parfois jusqu'au sacrifice, afin de maintenir une cohésion, voire d'affirmer une identité collective. Mais les violences les plus visibles, les plus spectaculaires, ne sont pas toujours les plus destructrices. Il en est d'autres, plus sourdes, plus secrètes, comme celles qu'une personne peut s'infliger à elle-même. La question de l'aliénation et du processus qui amène un individu à tuer une partie de lui-même afin d'appartenir à une communauté en se conformant à la norme en vigueur est un autre thème central des films de Fassbinder. Le temps du spectacle sera celui de la rencontre entre deux groupes d'acteurs aux parcours très différents et, pour reprendre la terminologie médico-sociale qui n'est pas toujours dénuée d'intérêt, des acteurs dits du « milieu protégé » - la troupe permanente de la Bulle Bleue - et de jeunes acteurs dits du « monde ordinaire », tout juste sortis de l'école.

Fassbinder ne s'intéresse à l'individu que dans la mesure où son parcours vient éclairer une part de la société dans laquelle il doit survivre. Ce chœur social nous renvoie directement à nos pratiques, nos lâchetés, nos absences. Sans jugement cependant, et par des biais différents, « Le Bouc » ne cesse de nous confronter à nos propres contradictions. »

Bruno Geslin, metteur en scène

PRENEZ GARDE À FASSBINDER

Directeur artistique : Bruno Geslin

Du 14 novembre au 26 janvier 2019

Théâtre des 13 vents / Centre Dramatique National de Montpellier

Informations en ligne : www.13vents.fr

De 2016 à 2019, La Bulle Bleue accueille La Grande Mêlée comme compagnie associée. Orchestrées par Bruno Geslin, avec la complicité de Jacques Allaire et Evelyne Didi, ces trois années sont consacrées à l'œuvre cinématographique et théâtrale de Rainer Werner Fassbinder. Chacun des trois metteurs en scène s'est engagé dans un processus de création personnel à travers l'univers du cinéaste allemand dont le positionnement politique, le travail sur les marges et la militance poétique permanente en font une figure incandescente du XXe siècle.

À l'instar d'une comédie humaine cinématographique, Rainer Werner Fassbinder dépeint des personnages qui, de par leurs différences, sont confrontés à la violence, l'incompréhension ou le rejet social. À l'intérieur d'un piège qui se referme doucement mais irrémédiablement sur eux, ces individus doivent faire face à cette tragique ambivalence : comment appartenir à une communauté qui ne permet pas à des êtres d'exprimer leur nature profonde ?

A partir de ces problématiques, Bruno Geslin, Jacques Allaire et Evelyne Didi ont créé 3 spectacles, ainsi que « Les Petits Chaos » (étapes du projet « Prenez garde à Fassbinder ») et un film que le CDN accueillera en janvier 2019.

« Huit heures ne font pas un jour »

Lundi 14 et mardi 15 janvier 2019 à 20 h

Réservations : 04 67 99 25 00 / www.13vents.fr

Créé en juin 2018, « Huit heures ne font pas un jour » est une errance poétique en plusieurs lieux, dans les pas du « Clochard », court-métrage de Fassbinder et des réfugiés d'aujourd'hui dans le bassin méditerranéen. Un spectacle que les comédiens de La Bulle Bleue portent avec intensité.

« Je veux seulement que vous m'aimiez »

Vendredi 18 et samedi 19 janvier 2019 à 20 h

Réservations : 04 67 99 25 00 / www.13vents.fr

Créé en novembre 2017, « Je veux seulement que vous m'aimiez » est un spectacle écrit par Jacques Allaire pour la troupe permanente de La Bulle Bleue. A partir d'interviews de Fassbinder et d'interviews des acteur·rice·s de La Bulle Bleue sur la société, le couple, l'anarchie et l'amour, Jacques Allaire a créé une pièce cinglante, dans une ambiance de fête explosive. Philosophie, théâtre et poésie irriguent les explorations de cet artiste exigeant.

« Les Petits Chaos »

Avant chaque spectacle à 19 h

Entrée libre

Trois formes courtes performatives proposées en amont de chaque représentation.

Le cycle « Prenez-garde à Fassbinder » est une coproduction La Bulle Bleue – ADPEP34 / La Grande Mêlée.
Avec le soutien du Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, de la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée et du Cercle des mécènes de La Bulle Bleue et du Cours Florent Montpellier.

ORGANISATEURS ET PARTENAIRES

Praxiling – Université de Montpellier 3 / CNRS est une Unité Mixte de Recherche rattachée à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 et au CNRS. Le langage y est appréhendé en tant que pratique sociale.

Praxiling envisage les discours dans les conditions concrètes de leur production : construits par des sujets en interaction, ils sont liés à des praxis et, eux-mêmes, praxis. Cette conception des discours fonde l'**analyse des fonctionnements et dynamiques linguistiques** développée au laboratoire.

Relevant de l'InSHS, l'Unité est composée de personnels CNRS, de chercheurs et enseignants-chercheurs se rattachant principalement à la **section 34 du CNRS** (Langues, langage, discours) et à la **7^e section du CNU** (Sciences du langage : linguistique et phonétique générales).

Praxiling se compose de trois équipes : une équipe discours et système linguistique, une équipe discours, praxis et interactions, et une équipe parole et discours (fonctionnement, dysfonctionnements et appropriation), et d'une structure transversale : Linguistique outillée : ressources, modélisations et traitements informatiques.

Plus d'informations : <http://www.praxiling.fr/>

La Bulle Bleue est une compagnie de théâtre professionnelle et permanente constituée de 13 comédiens en situation de handicap. Créée en 2012 à Montpellier et structurée en **Établissement de Service et d'Aide par le Travail (ESAT)**, elle est une fabrique artistique et culturelle, réunissant différents professionnels des métiers du spectacle vivant et de l'événementiel – comédiens donc, mais aussi régisseurs, techniciens, cuisiniers-traiteurs, paysagistes et agents d'entretien.

Ce projet unique vit par la volonté de l'**Association Départementale des Pupilles de l'Enseignement Public de l'Hérault (ADPEP 34)** et de ses partenaires. Les PEP portent le projet d'une solidarité en action, via leurs centres de loisirs, leur structures de professionnalisation de personnes en situation de handicap, leurs lieux d'hébergement ou d'accompagnement d'enfants, d'adolescents et d'adultes les plus vulnérables. Avec La Bulle Bleue, l'ADPEP34, **acteur majeur de l'éducation populaire, de la lutte contre l'exclusion, et de l'économie sociale et solidaire**, affirme sa force d'innovation et le rôle de la culture comme outil de transformation sociale et individuelle.

Depuis septembre 2017, la compagnie ainsi que les différents professionnels de La Bulle Bleue sont réunis autour d'un nouveau lieu d'expression, d'expérimentation et de création : le **Chai de La Bulle Bleue**. Au fil des saisons, à travers une programmation annuelle, La Bulle Bleue ouvre des temps d'échange entre artistes et publics de tous horizons. **Structure pilote en région Occitanie**, elle participe à l'organisation de formation et de temps d'échanges entre acteurs issus de champs disciplinaires différents, à la mise en place d'actions artistiques et à l'accompagnement de projets culturels incluant des publics en situation de vulnérabilité.

Plus d'informations : www.labullebleue.fr/ / <http://adpep34.com/>

L'IRTS est un établissement d'enseignement supérieur du champ éducatif et social agréé par le Ministère chargé des Affaires Sociales et le Conseil Régional. Il est administré par une association FAIRE Economie Sociale et Solidaire à but non lucratif (loi 1901). Il est agréé pour une mission régionale de service public en formation professionnelle, initiale et continue.

Pour préparer aux diplômes d'Etat et aux qualifications dans les secteurs, il propose divers domaines d'études : famille/enfance, sanitaire médico-social, travail insertion, personnes âgées, maintien à domicile et développement social local, médiation, politiques de la ville.

Le Prefis (Pôle Ressources Recherche Formation / Intervention Sociale) est animé sous la responsabilité d'un Comité de pilotage qui définit les objectifs, l'esprit, les orientations et les axes de travail ; valide les actions initiés ou soutenues dans le cadre des thèmes de recherche ; et suit l'évolution des actions conduites.

Il s'agit d'ouvrir un espace intermédiaire regroupant science fondamentale et science appliquée selon des règles et méthodes d'investigation et traitement des informations de façon scientifique dans le cadre d'une approche pluridisciplinaire (sociologie, psychologie, sciences de gestion, de l'éducation, politiques...).

L'objectif est de faciliter la production et la diffusion des savoirs, afin de comprendre les phénomènes et de permettre aux acteurs sociaux d'intervenir sur ces phénomènes sans disqualifier les savoirs produits mais au contraire en cherchant à les qualifier d'une façon rigoureuse.

Plus d'informations : <https://www.faire-ess.fr/> / <http://www.prefis-lr.fr/>

Le **Théâtre des 13 vents** est un Centre Dramatique National, c'est-à-dire **un théâtre public d'envergure**, implanté en région. Il est subventionné par l'Etat, Montpellier Méditerranée Métropole, la Région Languedoc-Roussillon et le Département de l'Hérault.

Sa principale mission est de **produire et coproduire, créer, diffuser des pièces de théâtre contemporaines** et de répertoire et d'accueillir des spectacles de théâtre régionaux, nationaux et internationaux. Sa vocation est de faire se rencontrer les œuvres et les publics languedociens.

Dirigé par Nathalie Garraud et Olivier Saccomano, le Théâtre des 13 vents propose une programmation orientée vers la création contemporaine et travaille avec des artistes associés pour créer et questionner les pratiques théâtrales.

Plus d'informations : <http://www.13vents.fr/>